

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos del Cesar, Magdalena y Norte de Santander**

Presentado por:

Nubia Reyes Guerrero

Mallerlis Domínguez Blanco

Maira Alejandra Daza Durán

Luis Fernel Mulford Acuña

Luisa Cecilia Reyes Vega

Tutora

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Valledupar, 2020

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Resumen | 3 |
| Summary..... | 5 |
| Key Words:..... | 6 |
| Análisis Relatos de Violencia y Esperanza | 7 |
| Relato No. 3: Alfredo Campo | 7 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 10 |
| Análisis y Presentación de Acciones de Apoyo y Estrategias Psicosociales Caso Pandurí..... | 12 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz | 19 |
| Conclusiones | 24 |
| Página Wix | 25 |
| Referencias Bibliográficas..... | 26 |

Resumen

En el presente informe se abordarán diversos temas relacionados con la violencia que se ha vivido en el territorio colombiano, dicho abordaje se llevó a cabo en el “Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”. Donde se pueden analizar desde un abordaje psicosocial diversos relatos de violencia a los cuales fueron sometidos individuos y diferentes tipos de comunidades entre ellas las indígenas y campesinas, dicho abordaje tiene como fin identificar las consecuencias que han repercutido en la vida de los individuos y todas las afectaciones emocionales, psicológicas, sociales y económicas que generan los actos de violencia en las colectividades.

Los grupos armados al margen de la ley han causado un sin número de masacres, torturas, desplazamiento forzado o desarraigo. Por medio de la actividad foto voz que se llevaron a cabo en diferentes contextos del territorio colombiano como en el municipio de Agustín Codazzi (Casacará), corregimiento de Chimila (municipio copey), Valledupar en el departamento del Cesar, municipio de San Zenón, en el Departamento del Magdalena y Cúcuta, Departamento de Norte de Santander, en estos espacios geográficos se evidencian escenarios donde prima la complicidad del estado y la subversión; Estos territorios experimentaron la violencia que ha consumado por varias décadas a nuestro país, y que a partir de las imágenes se plasman escenas de dolor, angustia, y demás emociones que vivieron las victimas durante el conflicto armado. Por eso la necesidad de construir memoria tanto individual y colectiva donde la narrativa es una herramienta fundamental para compartir los hechos ocurridos en la violencia sociopolítica que vivió nuestro país durante décadas.

En este trabajo se encuentran relatos como el de Alfredo Campo un líder indígena el cual fue amenazado por su informe periodístico y permitir en su programa la expresión y denuncias de

violaciones a las cuales eran sometida la comunidad indígena de la cual él hacía parte, por esta labor este individuo sufrió amenazas de muerte que lo llevan abandonar su territorio, pero cabe resaltar la resiliencia que a pesar de sus afectaciones emocionales por ser víctima del conflicto armado se ve como un sobreviviente y trabaja en pro de los más vulnerables de guerra.

De igual forma se realiza un análisis sobre la comunidad Pandurí señalada de apoyar grupos al margen de la ley, la cual sufre un desplazamiento masivo en busca de que sus necesidades sean resueltas.

Palabras Claves: Relato de vida, Víctimas, Enfoque Narrativo, Violencia sociopolítica, Emergentes Psicosociales, Afrontamiento, Foto voz, Imágenes, Tejido social, Memoria, Subjetividad individual y colectiva, Abordaje psicosocial.

Summary

This report will address various issues related to the violence that has been experienced in the Colombian territory, this approach was carried out in the "Diploma in Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios". Where various accounts of violence to which individuals and different types of communities were subjected, including indigenous and peasant communities, it can be analyzed from a psychosocial approach, this approach aims to identify the consequences that have had an impact on the lives of individuals and all the emotional, psychological, social and economic affectations generated by acts of violence in communities.

The armed groups outside the law have caused countless massacres, torture, forced displacement or uprooting. Through the photo-voice activity that was carried out in different contexts of the Colombian territory, such as in the municipality of Agustín Codazzi (Casacará), Chimila district (Copey municipality), Valledupar in the Cesar department, San Zenón municipality, in In the department of Magdalena and Cúcuta, department of Norte de Santander, in these geographical spaces there are scenarios where the complicity of the state and subversion prevail; These territories experienced the violence that has consumed our country for several decades, and that from the images are captured scenes of pain, anguish, and other emotions that the victims experienced during the armed conflict. That is why the need to build both individual and collective memory where the narrative is a fundamental tool to share the events that occurred in the socio-political violence that our country experienced for decades.

In this work there are stories such as that of Alfredo Campo, an indigenous leader who was threatened by his journalistic report and allowed in his program the expression and denouncements of violations to which the indigenous community of which he is a part were subjected, by this This individual suffered death threats that led him to leave his territory, but it

is worth noting the resilience that despite his emotional affectations from being a victim of the armed conflict, he sees himself as a survivor and works for the most vulnerable of war.

Similarly, an analysis is carried out on the Pandurí community that indicates that it supports groups outside the law, which suffers a massive displacement in search of having their needs resolved.

Key Words: Life Story, Victims, Narrative Approach, Sociopolitical Violence, Psychosocial Emergencies, Coping, Photo-voice, Images, Social fabric, Memory, Individual and collective subjectivity, Psychosocial approach.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato No. 3: Alfredo Campo

Colombia es un país que durante más de cincuenta años ha tenido que vivir el flagelo de la guerra donde muchos individuos y familias que han formado una identidad que los lleva a tener creencias dadas por el mismo territorio o cultura originaria de sus antepasados y transmitida de generaciones en generaciones, se han visto dislocadas especialmente en territorios como corregimientos, pueblos y veredas donde se han llevado a cabo múltiples violaciones de los derechos humanos. Trayendo como consecuencia desprendimiento de sus raíces a causa de múltiples amenazas en contra de su vida y las de sus familiares, dicho desprendimiento tiene repercusiones en la vida de cada sujeto causando en ellos desesperanza, tristeza, angustia.

El territorio colombiano tiene diferentes asentamientos indígenas los cuales se caracterizan por la protección con pasión al medio ambiente, pero también se conoce que estas poblaciones han sido ultrajadas, amenazadas, dispersadas y que han sufrido fuertemente el conflicto armado en el país, en este relato se observa como se le niega el derecho a la libre expresión de pensamiento y a denunciar los abusos de los cuales son víctimas a causa de los grupos al margen de ley.

Las voces de un Alfredo campo, un líder indígena comunitario que siempre está pensando en el bienestar de su gente, pese a toda dificultad presentada, va de manera positiva y buscando soluciones y que exista voz y voto en su comunidad para que sean tomadas en cuenta y sobre todo que la integridad física y psicológica de su gente no se vea afectada de ninguna forma.

Los indígenas sin duda alguna han pasado por un crecimiento de violencia vinculado al conflicto armado. Teniendo en cuenta el relato de Alfredo Campo en la narración nos damos cuenta una vez más que esta población ha sido afectada por grupos armados, han causado daños físicos, psicológicos y culturales.

Alfredo Campo un desplazado por la violencia actualmente se encuentra viviendo en Bogotá líder de un programa comunicación radial para la comunidad indígena. Como fragmento del relato cuando Alfredo recibió amenazas que le exigían el abandono del territorio por *“haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en zonas campesinas”*. Sin embargo, lo que pasó no fue tomado para él como una debilidad o *“como una amenaza, sino como una fortaleza”*.

Alfredo Campo y su familia fueron afectados por la violencia del conflicto armado, sufrieron impactos psicosociales como desplazamiento forzoso de su territorio se les impidió seguir viviendo como querían, se les privó y vulneraron sus derechos, la ruptura y relaciones con los demás, pérdida de las prácticas culturales ya que tuvieron que trasladarse a una zona urbana, una ciudad más grande por lo tanto conlleva a generar alta concentración de gente en entornos urbanos.

Alfredo mantiene presente su historia y la de su pueblo en el programa radial; con las quejas de la tragedia vivida y de que se sienten olvidados, consideran aun otras alternativas. Logró terminar el bachillerato, realizó un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio y eso lo ha ido manteniendo muy positivo. A pesar de las experiencias vividas fue capaz de enfrentar situaciones complicadas, lo cual lo ha llevado a fortalecerse.

Para Alfredo Campo es importante recatar el valor que tuvieron al ser marginados al momento de querer ayudarlo a salir adelante a pesar de su dificultad y por causa de la violencia mediante el conflicto armado, brindándole la oportunidad ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia donde le permitieron seguir con su proyecto en pro de *“fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa llamado pueblos en movimiento”*.

Gestionando medios alternativos propios donde cuentan sus historias, las relaciones con las comunidades indígenas y con las organizaciones sociales de Colombia. Esto nos muestra que tenemos la capacidad de generar cambios que contribuyen a nuestro bienestar.

El relato Alfredo Campo siendo una realidad en la sociedad colombiana, por lo cual se constituye en una de las consecuencias más inadvertidas de la violencia política. Alfredo Campo quisiera estar en su territorio, porque siente que el programa de comunicaciones estaría más fortalecido. Sin embargo, reitera seguir amparando a su familia y a la comunidad desde Bogotá, ya que él se siente que es el actor principal para llevar a cabo la reivindicación de los pueblos indígenas que buscan que se les respete dentro de sus territorios como identidad cultural de paz y sana convivencia a través de los medios de comunicación radial, así esté ausente de su propio territorio, sin importar las horas de trabajos que puedan sacrificarse para cumplir su gran proyecto vida.

Teniendo en cuenta el término emancipación se relaciona a la liberación en proporción a un estado de sujeción, para el relato los indígenas y los campesinos han estado marginados *“huyen por motivos similares a los que obligan a otros miles de colombianos a desplazarse: confrontaciones armadas, amenazas y masacres entre otros”*.

Aun con las amenazas y el desplazamiento forzado, Alfredo Campo continúa con sus luchas y su labor de líder social en apoyo a los más vulnerables especialmente a los indígenas desde la

emisora, en donde da a conocer historias y todos aquellos acontecimientos de las personas que han vivido el conflicto armado en nuestro país.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|---------------------|---|---|
| Estratégicas | ¿Es posible que su historia pueda ayudar a otras personas? | Esta pregunta se haría al finalizar la entrevista, ya el protagonista de la historia (entrevistado), se ubique en lugar de generador par que otros pretendan pasar de victimas a seguir viviendo, esto con el fin de valorar sus propios recurso. |
| | ¿Qué hizo para poder llegar a la comunidad y encontrar en ellos el respaldo para continuar con el programa radial con éxito? | Se busca que el entrevistado dé a conocer las estrategias que utilizó para aportar a la comunidad, con el fin aportar a su empoderamiento y generar superación personal. |
| | ¿Qué lo impulsó a seguir adelante con el proyecto radial, aun con amenazas recibidas? | Conocer los aspectos fundamentales que tiene el sujeto en cuanto a sus fortalezas y debilidades personales derivadas de las situaciones externas causadas por la violencia. |
| Circulares | ¿Cómo decidió usted continuar con su proyecto social en otra ciudad? | La idea de esta pregunta es conocer por qué continuar con un proyecto social que de alguna manera dejó en peligro la vida misma. |
| | ¿En que radica su fuerza de resiliencia ante las adversidades que ha pasado en su vida personal? | Esta pregunta permite conocer como el protagonista responde asertivamente ante los eventos de violencia vividos personalmente y colectivamente. |
| | ¿Piensa usted que su familia ha sido la más afectada con todo este proceso que han llevado? | Esta pregunta conlleva a conocer la percepción del sujeto en cuanto a los efectos negativos o positivos derivados de la violencia en su entorno más cercano. |
| Reflexivas | ¿Cuál ha sido la mayor importancia y fortalezas que ha surgido de toda esta situación vivenciada? | Esta pregunta se realiza en el transcurso de la entrevista, le permite al entrevistado auto-observarse y distinguir esas habilidades y recursos que ha adquirido, permitiendo una motivación mediante su conducta aprendida fortaleciéndose por medio de la situación dada. |
| | ¿De qué manera podrías contribuir en el fortalecimiento cultural de los pueblos indígenas para que estos mejoraran sus condiciones vida, partiendo de tu gestión como líder social? | Esta pregunta me parece interesante ya que el protagonista conoce la realidad que viven estos pueblos debido a la participación de los grupos armados en su territorio y como estos causando atrasos en sus comunidades y él como líder social puede gestionar |

| | | |
|--|--|--|
| | | recursos para mejorar sus condiciones de vida y fortalecimiento del colectivo. |
| | ¿Piensa usted que este proyecto radial y su historia de vida impacta de alguna manera en la comunidad? | Permitir el análisis de la transformación y el impacto tanto personal como social, en medio de una experiencia crítica, de esta manera lo conlleve a pensar más significativamente sobre las experiencias que lo inducen a seguir adelante con la comunidad. |

Tabla 1 : Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Análisis y Presentación de Acciones de Apoyo y Estrategias Psicosociales Caso Pandurí

Cuando un ser humano es sometido a situaciones de violencia como los fueron los habitantes de pueblo Pandurí, esto trae repercusiones a nivel emocional causando un desajuste en sus vidas, en este caso en específicos vemos como estas personas fueron acusadas de colaborar a otro grupo armado al margen de la ley y reunidas en un colegio donde sacaron a 30 personas para torturar y darle muerte, las personas las cuales quedaron en el colegio y posteriormente sale de el a las 2 am a recoger a aquellas personas asesinadas se enfrentan a un miedo por sus vidas y las de sus familias que los lleva a una movilización en busca de una respuesta a la situación la cual están atravesando.

Esta comunidad tiene necesidades de ser protegida, escuchada, ayudada y quien como él Estado y las políticas públicas para cubrir las necesidades de los individuos de una nación los cuales tienen derechos que les fueron violados generando incertidumbre que requieren respuestas.

Los emergentes psicosocial cita (Fabris y Puccini, 2010) *“Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana”*.

Emergentes psicosociales que pueden encontrarse son:

Frustración, Desesperanza, Estrés postraumático, Afectación económica por el desplazamiento, Miedo a vivir en comunidad, Muerte, Tristeza, Ansiedad, Preocupación, Rabia, Desprotección, Desolación, Pérdida de las prácticas culturales familiares, Desintegración del núcleo familiar, Daño moral, sociocultural y comunitario, Pérdidas materiales, Duelo alterado, Cambio en el proyecto de vida individual social y comunitaria con impactos transgeneracionales,

Afectación y crisis de la vida colectiva e individual, Inseguridad, Impotencia al ver cómo eran asesinados sus vecinos, Abandono por parte del Estado en cuanto sus derechos, Impunidad y Desintegración del tejido social.

Los emergentes abarcan de cierta manera experiencias de la vida diaria, cuando estos llevan consigo una carga significativa negativa el resultado será una subjetividad colectiva implantada en la memoria social, en el caso Pandurí, como emergente psicosocial, Inicialmente se presenta el desplazamiento forzado como forma de conservar la vida, esto implica estar inmersos en un estado de vulnerabilidad muy alto expuestos a la falta de alimentos, una vivienda donde estar, desempleo, exclusión social, por el solo hecho de abandonar sus tierras, hogares habituales por proteger y salvaguardar la vida. Por otro lado, los habitantes de Pandurí se enfrentan a diversos estados emocionales, sensación de angustia y persecución a causa de la experiencia vivida donde un grupo armado sin justificación válida acabó con la vida de algunos de sus habitantes, sembrando así el miedo en las demás personas, también se ve marcado un desajuste social tanto en Pandurí como en la capital donde llegan las personas en busca de refugio, y es precisamente por el aumento de personas de todas las edades que llegan con la idea de sentirse a salvo pero con el miedo aun latente sin contar con un lugar estable donde vivir. Es evidente que las necesidades básicas se encuentran insatisfechas y vulneradas en los habitantes de Pandurí que recurrieron al desplazamiento forzado de sus viviendas como opción de vida, lo que representa en estas personas algún grado de frustración y desesperanza Abraham Maslow, (Una teoría sobre la motivación humana de 1943).

La población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, genera rechazo en los demás y con ello exclusión social, precisamente por el temor a correr las mismas consecuencias de quienes murieron a manos del grupo armado que incursiono en la población de Pandurí.

Genera los siguientes impactos:

Sentimiento de culpa, Desprecio, Discriminación por considerarlos un peligro para la sociedad, Rechazo social, Persecución, Desempleo, Parálisis en el desarrollo del pueblo, Disminución de la calidad de vida, Sobre población de áreas específicas, Indigencia, Desequilibrio económico a la población, Baja autoestima a la población, Negación de su propia identidad, Genera impactos de miedo, Tristeza, Rabia, Pesadillas, Dolor del alma, Cambios en el estado de ánimo, Trastornos postraumático, ansiedad y depresión.

El pueblo Pandurí recibió una estigmatización a nivel de comunidad donde se les acusa de apoyar a un grupo al margen de la ley por ende son humillados y denigrados, este hecho puede causar mala fama hacia una comunidad trayendo como consecuencia exclusión por parte de otras personas por el juicio antes realizado y propagado. Causando en los sujetos daño moral y tales situaciones los lleve a sentirse culpables de una situación donde son víctimas de un conflicto que durante años ha tocado la población más vulnerable. Estas personas deben ser intervenidas y reconocidas por la sociedad siendo incluidas en un proceso de perdón y reconciliación.

Esta comunidad víctima del conflicto armado debe recibir acciones encabezadas por profesionales de las ciencias sociales especialmente psicólogos para realizar acciones psicosociales encaminadas a que esta población sean sobrevivientes del conflicto armado por medio de técnicas como la narración e intervención a nivel individual, familiar y de comunidad.

Ayuda humanitaria, con el apoyo de organizaciones gubernamental y no gubernamental para su salud mental y física.

Teniendo en cuenta las vertientes de la intervención psicosocial en relación al caso de la población de Pandurí, con esta población se debe trabajar desde la acción participativa ya que se

puede llevar con la población afectada estrategias que secén la emancipación de los sujetos afectados, estas acciones participativas las podemos llevar a cabo desde el enfoque narrativo que le permite a las víctimas contar sus historias de dolor, de rabia, de sentimiento de culpas para que con un acompañamiento psicosocial pertinente y empático estos individuos o comunidades afectadas empiecen a cambiar un poco la perspectiva de su realidad y con ello contemplar la posibilidad de iniciar la toma de decisiones en pro de su bienestar, con ello también se impulsa al empoderamiento .

De igual forma el enfoque narrativo es un instrumento del modelo sistémico que nos permite comprender al individuo en su contexto donde hace referencia que la relación de las personas y su entorno está sujeta a una dinámica de influencia recíprocas.

según Michel White y David Epton (1990) *“las personas dan sentido a sus vidas y relaciones relatando su experiencia, y que al interactuar con otros la representación de sus relatos modifican sus vidas y relaciones”* A partir del enfoque narrativo como intervención se proponen las siguientes estrategias:

| Estrategia | Análisis | Objetivos | Metodología | Participantes | Recursos | Tiempo |
|---|--|---|--|--|--------------------------------|--|
| <i>Yo cuento tu cuenta y nos fortalecemos</i> | Esta estrategia se apoya en la terapia narrativa donde se toma como base “Michael White” quien se considera el creador de esta. | Conocer por medio de la narración de las víctimas sus historias de vida y el momento en el cual sienten que fue rota con el acto de violencia, esto | El interventor elige una historia con su trama con una identidad específica que se le asigna a los participantes la cual deben representar con sus propias | Comunidad de Pandurí – testigo externos e interventores. | Papel Marcadores Actores | De acuerdo a los grupos organizados un lapso de 4 horas. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | <p>La terapia narrativa nos permite trabajar con poblaciones que han sido expuestas a grandes torturas o traumas como en el caso de la población de “Pandurí”, donde por medio de estructuras como la ceremoniales definitoria, prácticas de testigo externo, conversaciones de reautoria los individuos se puedan expresar y generar desde sus propios relatos nuevos pensamientos en los cuales sean sobrevivientes y personas empoderadas para ayudar y fortalecer en un mañana a otras víctimas como ellos lo fueron en</p> | <p>permitirá al interventor tener las herramientas para identificar esos eventos significativos de las víctimas para generar apertura a la esperanza.</p> | <p>palabras, he aquí la importancia de identificación por parte del facilitador de identificar una historia a partir del relato que se da desde una identidad asignada y a su vez realizar preguntas para conocer sueños, motivaciones y esperanzas de las víctimas una vez finalizada la tarea de los participantes se nombra y se rescribe la historia desde la experiencia vivida, donde el facilitador hilos los eventos contados con otros eventos con el fin de abrir las posibilidades a nuevas</p> | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--------------------------|--|----------------------|--|--|--|
| | un momento de sus vidas. | | expectativas de vida | | | |
|--|--------------------------|--|----------------------|--|--|--|

Tabla 2: Estrategia 1

| Estrategia 2 | Análisis | Objetivos | Metodología | Participantes | Recursos | Tiempo |
|--|--|---|---|----------------------|--|--|
| <i>El arte y la cultura como expresión</i> | Esta estrategia psicosocial se lleva a cabo teniendo en cuenta la publicación que realiza la (OIM y la pontificia Bolivariana en el 2002) “ <i>El reto de reinventar la vida</i> ” El cual tiene como fin trabajar con las víctimas desde la narrativa y expresiones emocionales de cada individuo, donde dicho trabajo permite trabajar con diversas herramientas culturales. | Fomentar estrategias en la población Pandurí que contribuyan al manejo correcto de sus emociones. | Se llevará a cabo una puesta de arte y folclor por medio de bailes, dibujos, manualidades y artesanías donde se promueva explorar y canalizar las emociones, donde a su vez fortalece la cohesión entre la comunidad fortaleciendo la confianza y abertura para el empoderamiento de los individuos | Comunidad de Pandurí | Trajes típicos, Materiales como pinturas, lienzo, instrumentos musicales | De acuerdo a los grupos organizados un lapso de 4 horas. |

Tabla 3: Estrategia 2.

| Estrategia 3 | Análisis | Objetivos | Metodología | Participantes | Recursos | Tiempo |
|--|---|--|--|----------------------|-----------------|--|
| <i>Yo soy transformador de mi realidad</i> | <p>Esta estrategia se lleva a cabo teniendo en cuenta el gran aporte que realiza (Agusto Boal 1978) donde fundo en Francia el “<i>Centre de Théâtre de l’Opprimé</i>”.</p> <p>Las puestas teatrales se llevan a cabo con situaciones reales, en el caso de la población de “Pandurí” se busca analizar y generar cambios ante las violaciones de los derechos humanos que fueron sometidos.</p> | Transmitir información a la población de Pandurí que le permita tener un pensamiento crítico | Se ejecutan actividades con la comunidad como sociodrama, psicodramas, el teatro del oprimido con el fin de que haya un intercambio de experiencia y reflexión sobre las situaciones vividas y vean diferentes perfectiva de una misma realidad. | Comunidad de Pandurí | Recinto teatral | De acuerdo a los grupos organizados un lapso de 4 horas, se realizaran presentaciones escénicas. |

Tabla 4: Estrategia 3.

Anexo

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Desde edades tempranas cada ciudadano colombiano va obteniendo conocimiento de la problemática que durante tantos años aqueja nuestro territorio nacional ya que es frecuente escuchar por diferentes medios de comunicaciones las masacres, desapariciones, reclutamiento forzado, destierro, violencia sexual, dentro de otros delitos que llevan a cabo los grupos al margen de la ley violando los derechos humanos de cada individuo que hace parte de una comunidad, de esa comunidad donde son arrancados de una forma abrupta o según los grupos al margen de la ley “dan oportunidad de vida si salen corriendo del pueblo” en un tiempo que no supera las veinticuatro horas.

Todos los colombianos sin excepción han sufrido las consecuencias de la guerra unos de una forma directa que son aquellos que han perdido familiares en manos de los grupos armados tanto legales como ilegales, porque aquellos que han jurado proteger a cada colombiano también han fallado, como no mencionar algo tan vergonzoso para el país como los Falsos Positivos o aquellos altos generales y políticos involucrados con los comandantes de los paramilitares. Siguiendo con las víctimas directas del conflicto armado también están aquellas personas que sufrieron secuestros o tuvieron familiares secuestrados, aquellas que les toco huir para salvar sus vidas y las de sus familias, ahora dentro de esas víctimas indirectas podemos mencionar a todo individuo que no ha sufrido en carne propia el dolor de la perdida de seres queridos o el arraigo pero es aquel que sufre al ver como se desangra un país, el que va por la calle y no es indiferente ante millones de campesinos que les toco cambiar los pastos verdes, el aroma a yerba fresca y la pureza del aire por el ruido ensordecedor de los carros y la contaminación ambiental a causa de las industrias que conforman las grandes ciudades.

Por medio de la memoria de las víctimas se puede conocer lugares en el país que tienen huellas imborrables del conflicto y que hacen parte de una historia que se vivió, se sufrió, se padeció a causa de seres humanos armados que dichas armas les hacían sentir poder en contra de seres humanos indefensos y no porque sean minoría sino porque su ser es diferente y esa diferencia que es buena los hace indefenso ante aquel que se siente como un juez que dicta juicios y sentencia ante el desvalido y desprotegido.

La violencia armada que se ha vivido en Colombia no solo deja muertos y todo tipo de violaciones de los derechos humanos, a esto se le suma todo el daño psicológico que sufren los individuos que han tenido que padecer episodios violentos y crueles en su vida generando en ellos serios traumatismos, baja auto estima, las creencias que se formaron en esa cultura en la cual se desarrollaron en muchos casos son destruidas a causa de esa violencia misma a la cual han sido sometidos que les hace ver el mundo diferente y por ende el cambio de pensamiento.

La violencia deja huella en las historias de las comunidades eso se puede percibir por medio de las narraciones que cada individuo de una comunidad cuenta, por lo cual es vital que en el acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado exista esa empatía entre el narrador que en este caso sería la víctima y el oyente que en este caso serían los profesionales encargados de dar el apoyo psicosocial.

Las actividades foto voz permiten conocer en los diferentes territorios del país las violencias que fueron perpetradas por guerrillas y paramilitares y como esas vivencias hoy hacen parte de esa memoria histórica que permite conocer todo el sufrimiento por el cual han pasado las víctimas del conflicto armado.

El desarrollo de la actividad foto voz, permite que cada integrante plasme en un escrito de acuerdo al retrato expuesto desde su percepción la realidad, vivencia del entorno y comunidad, que hacen parte de la intervención fotográfica como reconocimiento de situaciones de violencia desde el empoderamiento psicosocial, además del afrontamiento en los contextos analizados.

El ejercicio de observación y captación de la fotografía se dieron en dos salidas en cada uno de los entornos, comunidad o barrios y en la periferia de un sitio específico. Por tanto, el contexto local grabado en una imagen donde se captaron hechos de violencia y de esperanza, se vivenciaron en los contextos locales del municipio de Agustín Codazzi (casacará), corregimiento de Chimila (municipio del San Martín), Valledupar en el departamento del Cesar, municipio de San Zenón, en el departamento del Magdalena y Cúcuta, departamento de Norte de Santander, lugares marcado por el conflicto armado donde se pudo vivenciar, observar y dar fe que estos escenarios se pueden reconstruir mediante la transformación social de dichos escenarios de violencia, haciendo uso desde el reconocimiento, adaptación y empoderamiento para llevar el afrontamiento de la adversidad, permitir lograr la adaptación en los contextos de estos lugares.

Se Podría afirmar que la violencia desde cualquiera de sus ámbitos de estudio ha generado secuelas negativas implícitas psicosocialmente en los sujetos y colectividades, por ello, es necesario la acción psicosocial que permita la intervención y abordaje de las diferentes problemáticas psicosociales que afectan la convivencia, el diario vivir de los individuos o grupos.

Como psicólogos en formación esta actividad permitió a través de la herramienta de la foto voz crear un contacto directo con los sujetos que habitan en diferentes escenarios y contextos de violencia, con el fin de identificar a través del acercamiento, las diversas problemáticas sociales, económica, educativa e inclusive habitacional que viven estas comunidades, la manera de hacer

frente para sortear las posibles necesidades en medio de la adversidad teniendo en cuenta los recursos, apoyo y acompañamiento que les brindan el estado para satisfacer o dar soluciones a esas problemáticas, este ejercicio permite la posibilidad de entender, comprender desde una perspectiva objetiva la realidad que viven los sujetos víctimas de los diferentes escenarios de violencia.

Desde el rol de psicólogo podemos contribuir para el mejoramiento de la calidad de vida de estas poblaciones.

Esta actividad permitió observar problemáticas como la carencia de los servicios públicos vital para una buena calidad de vida de estos entornos, vías en mal estado, acceso a la salud, aspectos que representan un riesgo psicosocial evidente para los sujetos lo que maximiza el grado de afectación de la experiencia negativa inicial.

Las fotografías en conjunto con las narrativas que le acompañan dejan a la luz la realidad de dolor y sufrimiento que viven las familias y sujetos protagonistas de cada historia, la violencia política y social han logrado que familias huyan a lugares desconocidos, solo para salvaguardar sus vidas pensando en el presente y llevando consigo una huella imborrable de la violencia en su ser.

“Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39)” refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, podemos dar cuenta de la importancia de resaltar el valor de la imagen y la narrativa como herramienta para la intervención psicosocial en contextos de violencia, debido a que, favorece la interpretación de la realidad desde un marco subjetivo, lo que permite la sensibilización de los problemas sociales que se evidencia en la

fotografía mediante el análisis sobre las posibles violencias, carencias y necesidades que denota el contexto elegido, despertando con esto un sentido de reflexión sobre la realidad social y proponerse desde el proceso de la intervención psicosocial estrategias para la renovación y transformación de los personajes de la imagen narrada y la reconstrucción del contexto donde se desenvuelven.

La relevancia de la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, y testimonio de hechos sucedidos a las víctimas no quedaran en el olvido, aunque esto no sanara el inmenso dolor que sienten ellos por perder su identidad, sus emociones, sus valores y con la imagen narrativa se construiría nuevo país con nuevas maneras de relacionarnos por ejemplo en el trabajo colectivo en miras de cambios para defender la vida y fomentar acciones en defensa de su identidad y crear nuevos escenarios significativos en el ambiente social.

Del desarrollo de las actividades individuales se evidencian valores simbólicos como la necesidad de justicia y libertad, sobre todo en aquellas personas que lo perdieron todo a causa de la violencia, pérdidas materiales como pérdidas humanas, dejan una huella en la memoria que solo puede ser asimilada y procesada para recordar sin dolor a través de los años mediante un proceso de acompañamiento psicológico, he ahí la importancia y la necesidad de la labor de la psicología como ente para recuperar y en lo posible rehabilitar a las personas víctimas de la violencia en cualquiera de sus escenarios, el dolor trabajado desde la empatía para lograr la resiliencia en las víctimas también juega un papel fundamental en la construcción de la memoria colectiva de las víctimas y con ello el inicio al proceso de la transformación psicosocial.

Conclusiones

La foto voz se convierte en una herramienta que permite un contacto directo con la comunidad, a la percepción subjetiva emergente de los escenarios permeados por la violencia, que brinda la oportunidad de conocer a partir de la imagen narrada la realidad inmediata de las víctimas, la manera como guardan en la memoria los hechos, cediendo al sujeto interventor reconocer la subjetividad individual y colectiva que permita la construcción de nuevos lenguajes y experiencias sociales.

Por medio de esta experiencia académica llevada a la práctica se nos permitió afianzar tanto la empatía como la escucha activa, para posteriormente expresar por medio de la narrativa de unas fotografías, las voces que fueron silenciadas por las secuelas de la violencia, se puede decir que la imagen narrada es la manera por la cual las víctimas de la violencia reflejan su tragedia al transmitir su dolor y crear así una memoria colectiva que busca no solo recordar si no mostrar el lado oscuro de las consecuencias de una guerra interna, de los resultados negativos del conflicto armado que solo deja desolación e incertidumbre en las personas que lo viven en carne propia y así comenzar a crear conciencia colectiva para una re-construcción de un nuevo tejido social, donde como profesionales en psicología podamos ser puente entre la rehabilitación integral y el mejoramiento de la calidad de vida en quienes han sido víctimas con apoyo de las entidades dispuestas para tal fin.

La narrativa nos ofrece recordar a través de la resiliencia de las víctimas, aludir a la capacidad que puede tener el ser humano de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse luego de experimentar una situación inusual e inesperada para luego desarrollarse psicológicamente sanos y exitosos a pesar de vivir en contextos de alto riesgo.

De manera general se puede decir que los Derechos Humanos constituyen el conjunto de libertades, potestades o facultades relativos a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, tienen como objetivo fundamental garantizarles a todos los individuos una vida digna, independiente de factores como el estatus, sexo, etnia, religión, nacionalidad o tendencia política.

Página Wix: <https://mallerlisdominguez.wixsite.com/misitio-2>

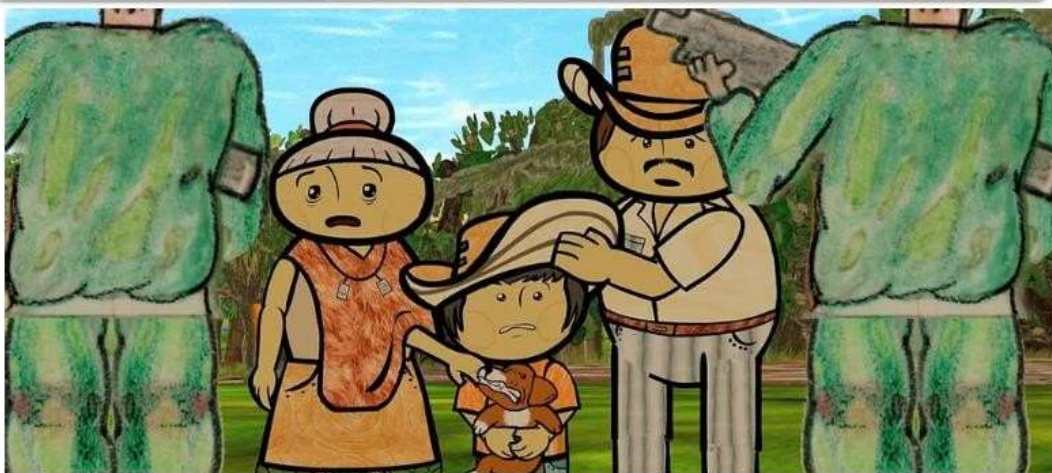
APLICACIÓN DE LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO INSTRUMENTO DE ACCIÓN PSICOSOCIAL

PORTADA

Introducción

Foto voz _ Mallerlis

Foto voz _ Fernel



Paso 3 Ejercicio foto voz
(Trabajo Colaborativo)

Referencias Bibliográficas

- Andrade Salazar, José Alonso (2011). Efectos psicopatológicos del conflicto armado colombiano en familias en situación de desplazamiento forzado reasentadas en el municipio del Cairo en el año 2008. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 7(20),111-114. [fecha de Consulta 25 de Julio de 2020]. ISSN: 1856-1594. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=709/70922149005>
- Aguilera Torrado, Armando (2003). Las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 10(31),.[fecha de Consulta 25 de Julio de 2020]. ISSN: 1405-1435. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105/10503102>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de

<https://www.researchgate.net/publication/228655473> INTERVENCION EN CRISIS EN VICTIMAS DE SUCESOS TRAUMATICOS CUANDO COMO Y PARA QUE

Charry-Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Colombia Forense*, 3(2), 53-62. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Guzmán, Meza, Muro y Tapia (2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. Universidad de Colima. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6550312>

[López De Martín, Silvia Roxana \(2011\). Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires](#)

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.
Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>